THI QAR ARTS JOURNAL
TQARTJ | VOL 2 NO. 49 MAR. 2025

Psychological Conflicts and Their Implications in Islamic Poetry

Dr. Ru'a Sattar Ghafil
University of Thi-Qar / College of Arts
RoaaSattar@utq.edu.iq
https://orcid.org/0009-0006-1536-0633
https://doi.org/10.32792/tqartj.v1i49.760
Received 2/8/2025, Accepted 27/3/2025, Published 30/3/2025

Abstract:
This study aims to uncover the psychological conflicts that accompanied the Islamic poet throughout his poetic journey, and the extent of their influence, which is clearly reflected in his poetic output. These conflicts had a profound impact on the poet's inner self, making the texts carry within their lines the events and developments of that historical period. Through these texts, the poet was able to provide the reader with a broad understanding of those events and the fluctuations and influences that shaped his life, placing him in a whirlwind of psychological struggles with overwhelming effects. Thus, the poet revealed through his words the inner turmoil caused by these conflicts, which in turn revealed significant and explicit implications in his poetry. These texts served as the primary medium conveying the poet's self and the experiences he lived through in his era.

Islamic literature in general, and poetry in particular, held great significance for the audience of its time, as it embodied an important historical period. It served as a vivid and live portrayal of the events that occurred, documenting the lives of poets of that era. The psychological crises that accompanied the Islamic poet throughout his poetic journey had a profound resonance within the self, as they represented the life experiences the poet lived and was influenced by. Therefore, their poetic texts were laden with the crises and conflicts of their time. The selected poems in this study belong to a group of poets who lived during the same historical period—the Islamic era—and reflect how the psyche responded to the changes it underwent. The poet may experience internal conflict at times and external conflict at others, all of which create a kind of polarity between these conflicts and their psychological implications.

Keywords: Conflict, Psychology, Islamic Poet

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

THI QAR ARTS JOURNAL
TQARTJ | VOL 2 NO. 49 MAR. 2025

الصراعات النفسية ودلالاتها لدى الشاعر الاسلامي

م.د رؤى ستار غافل

جامعة ذي قار / كلية الآداب

الملخص:

تهدف هذه الدراسة الى الكشف عن الصراعات , التي رافقت الشاعر الاسلامي في مسيرته الشعرية , ومدى التأثير الذي ظهر واضحاً في نتاجاته الشعرية , إذ كان لذلك الصراع وقعاً كبير في الذات الشاعرة , يجعل تلك النصوص تحمل في طيات حروفها ما تخلل تلك الفترة الزمنية من أحداث ومجريات , استطاع الشاعر بوساطة تلك النصوص أن يجعل المتلقي على إطلاع واسع بتلك المجريات ,وما عاصره الشاعر من تقلبات وتأثيرات رافقت حياته ,جعلته داخل دوامه من الصراعات النفسية , التي كان تأثيرها طاغياً , لذا باح الشاعر في حروفه بما خالج النفس نتيجة تلك الصراعات النفسية , وما كشفت عن دلالات ذات أثر واضح وصريح على نصوصه, التي كانت هي الناقل الاول عن تلك الذات وما عاشت من تجارب في عصرها.

الادب الاسلامي عامة ,والشعر خاصة له وقع كبير لدى المتلقي في عصره, كونه جسد فترة مهمة من التاريخ ,فقد كان ناقلا ,ومصورا حياً لكل ما جرى من أحداث ,موثقاً بذلك أثر حياة الشعراء آنذاك , لأن الازمات النفسية التي صاحبت الشاعر الاسلامي في مسيرته الشعرية كان لها صدى كبير للذات , كونها تمثل مجريات حياة عاشها الشاعر وتأثر بأحداثها , لذلك جاءت نصوصهم الشعرية محملة بتلك الازمات والصراعات التي شهدتها حقبتهم الزمنية ,فكانت النصوص الشعرية المختارة لمجموعة من الشعراء عاشوا بنفس الحقبة الزمنية –العصر الاسلامي– وآلية استجابت النفس لما يطرأ عليها من تغيير اثناء حياتها, فقد تمر بصراع داخلي تارة وصراع خارجي تارة اخرى وكل ذلك يخلق نوع من التضادية بين تلك الصراعات ودلالاتها النفسية .

الكلمات المفتاحية : الصراع, النفسي, الشاعر الاسلامي

مفهوم الصراع النفسي:

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

الصراع لغة:

عرف ابن منظور الصراع في معجمه بقوله (الصراع: الطرح بالأرض وخصه في التهذيب بالإنسان فصرعه يصرعه صرعًا الفتح لتميم والكسر لقيس عن يعقوب، فهو مصروع وصريع والجمع صرعى والمصارعة والصراع معالجتهما أيهما يصرع صاحبه)(١), فالصراع في اللغة العربية يعني النزاع و الخصام و الخلاف و الشقاق , كما يقصد به التعارض بين موقفين، أي قيام مصلحة في جانب تضر بمصلحة الجانب الآخر أو تمنع نشؤها(٢), وهذا ما تعارف على معناه في اللغة وما أشارت اليه دلالة مفهوم الصراع.

الصراع اصطلاحا:

مفهوم الصراع يأخذ عدة دلالات في معناه الاصطلاحي لذا عُرف بأنه: (نزاع مباشر مقصود بين أطراف وجماعات من أجل هدف واحد، وتعتبر هزيمة الخصم شرطا ضروريا للتوصل إلى الهدف)(٣), وبمعنى أعمق هو (الموقف الذي يوجد فيه أهداف، ومدركات ومشاعر غير متوافقة داخل، أو بين الجماعات مما يؤدي إلى حدوث التعارض أو التفاعل العدواني)(٤), وقد حدد علماء علم الاجتماع مفهوم الصراع بأنه:(حالة انفعالية غير سارة تحدث لدى الفرد نتيجة وجود رغبتين متناقضتين في وقت واحد، مما يؤدي إلى شعوره بالحيرة والارتباك والتردد والضيق نتيجة عجزه عن الاختيار، أو الوصول إلى حل محدد) (٥) ,قد تكون المراحل الزمنية التي يمر بها الشاعر الاسلامي والعقبات التي رافقت تلك الفترات من حياته قد أنشأت داخل الذات نوع من أنواع الصراع الذي كان لابد منه, فهو ليس بالشيء الذي بإمكانه التغاضي عنه, كونه منتمي لهذه الدائرة الزمنية والمكانية , فهو يواكب الاحداث وما يجري من جانب , ويتأثر ويؤثر فيها من جانب اخر ,فـ (الصراع يترك، إن صح القول، مكاناً فارغاً ,وفي هذا المكان الفارغ من الصراع، يظهر رد فعل خاص وتركيبة معينة وتفعيل محدد للذاتية) (٦), لهذا تكون الذات الشاعرة في حالة شعورية (مما يسفر عن وجود اضطراب وتوتر انفعالي لدى النفس الإنسانية, حيث تتماهى تلك الصراعات بطريقة لا شعورية قد تعود إلى مراحل طفولية حياتية مبكرة مكبوتة) (٧), وعند استقراء الابعاد الدلالية للسياق الشعري نجد تشابك لأحداث ذات الاثر النفسي تزدحم داخل دائرة الصراع النفسي العلني .

الانسان – الشاعر – معرض للكثير من الضغط النفسي , الذي يواكب مجرى حياته الشخصية تارة , والعامة تارة اخرى , مبيناً ذلك بما يطرحه من نصوص شعرية , تكون كاشفة للكثير من تلك الاحداث , فهي عبارة عن نقل

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

بطريقة مغايرة لما عاشه , لهذا تجد الكثير من النصوص تحمل في طيات أساليبها ومعانيها قصص ,أو نوع من السرد المتواصل لما لحق به , (لأن من طبيعة كتابة الذات أنها تلجأ عن وعي أو لا وعي إلى تشتيت خطابها عبر الصلات المعقدة بين الأساليب والأفكار والنصوص) (٨), لذلك نتج هنالك صراح داخلي مع النفس , وصراع خارجي مع الاخر بمختلف اشكاله , وكل منها يخضع لدلالة معينة ذات أثر مغاير لدى الشاعر, يفصح عنه النص الشعري الذي يكشف عن مجريات ذلك الصراع , فهناك صراع داخلي يعبر عن الاثر الكبير الذي تركه في الذات وقد باح به الكثير من الشعراء ومنه حديث الموت والفراق الذي يجعل الذات في حالة حزن وانطواء يكشف عن عمق الالم الذي يعتريها , وقد ظهر ذلك جلياً في قصائد الشعراء , إذ (احتلت لوحة الحياة والموت مكانةً في القصيدة الإسلامية والأموية فجاءت إما منفردة أو صيغة من صيغ الافتتاح أو خاتمة القصيدة)(٩) , فنجد صراع الشاعر ابو ذؤيب الهذلي في قوله :(١٠)

أَمِنَ المَنونِ وَريبِها تَتَوَجَّعُ وَالدَهرُ لَيسَ بِمُعتِبٍ مِن يَجزَعُ

قالَت أُمَيمَةُ ما لِجِسمِكَ شاحِباً مُنذُ اِبتَذَلتَ وَمِثلُ مالِكَ يَنفَعُ

أَم ما لِجَنبِكَ لا يُلائِمُ مَضجَعاً إِلّا أَقَضَّ عَلَيكَ ذاكَ المَضجَعُ

فَأَجَبتُها أَن ما لِجِسمِيَ أَنَّهُ أَودى بَنِيَّ مِنَ البِلادِ فَوَدَّعوا

أَودى بَنِيَّ وَأَعقَبوني غُصَّةً بَعدَ الرُقادِ وَعَبرَةً لا تُقلِعُ

سَبَقوا هَوَيَّ وَأَعنَقوا لِهَواهُمُ فَتُخُرِّموا وَلِكُلِّ جَنبٍ مَصرَعُ

فَغَبَرتُ بَعدَهُمُ بِعَيشٍ ناصِبٍ وَإِخالُ أَنّي لاحِقٌ مُستَتبَعُ

وَلَقَد حَرِصتُ بِأَن أُدافِعَ عَنهُمُ فَإِذا المَنِيَّةُ أَقبَلَت لا تُدفَعُ

وَإِذا المَنِيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَها أَلفَيتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَعُ

عند الاستقراء للنص وتتبع الابيات , تجد الشاعر يُدخل المتلقي في دائرة الفقد , التي ألمت به لهذا يسعى جاهد في نقل ما أصابه نقلاً يكشف به حالة الموت , التي لابد أن تصيب الانسان ,وقد كان الشاعر حريص على بذل كل ما يستطيع من أجل إظهار ذلك الحزن نتيجة الفراق, فقد (حاول الإنسان في كل زمان ومكان أن يقهر الزمان، ويصرع الشر، ويسحق الموت، ولكنه لم يلبث أن تحقق من أن صراعه البائس ضد هذا الثالوث المارد الجبار إن هو إلا جهد

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

ضائع لابد من أن يبوء بالفشل والخيبة والدمار)(١١), لذا تجد حالة الجزع التي تسيطر على الذات كانت ذات سطوه كون الفقد كان شديد عليها , لهذا هي تلجأ لأي وسيلة تخرج بوساطتها تلك المشاعر , التي أصبحت منقضة على الذات , لهذا تجد الذات في حالة صراع نفسي عنيف نتيجة حالة الحزن التي طوقتها , ولا يمكن لها الخروج منها .

يأتي الشاعر عبد الله بن رواحة ناقل لصراع نفسي من نوع آخر اذ يذكر حديثه مع النفس وما جاءت به من دلالات تبوح بهذا الصراع في قوله : (١٢)

يا َ نَفسُ إلا تَقتَلي َ تمَوتي

هذا ِ حِمام المَوت ِ قَد صلِيتِ

إن َ تسَلِمي اليَومَ فَلن َ تِفوتي

أو تُبتلي فطَالما عُوفيتِ

وما تَمنيت فقد أُعطيتِ

إن تَفعلي فِعلهُما هُدِيتِ

وإن تأخرتِ فَقَد شَقِيتِ

حتمية الموت التي يطلقها النص , تأتي معبرة عن حالة الشاعر في خوض قرار نفسي داخل دائرة الحديث عن الموت , إذ تبين أن الشاعر خاض الكثير من الضغوط النفسية التي أحدثت تلك الصراعات الداخلية لديه , فهو يكشف عن صراع نفسي داخلي مع الذات , التي يحاول جاهداً أن يخضعها الى نتيجة حتمية لكل إنسان ,وهي حقيقة الموت , لهذا هو في مرحلة من مراحل الوصول الى حقيقة مسلم بها , إذ يدعوا النفس الى عدم الرفض مخاطباً أيها بأسلوب النداء التي تقدم النص , والذي اعطى بدوره هيئة للأخر الذي يصارع الشاعر معه للوصول الى أمر لابد منه , لهذ جاء الخطاب موجهاً بصورة مباشرة , ودال عن صراع نفسي قائم بين الشاعر وذاته , أي صراع داخلي تجلى في حديث النفس , الذي كان سببه الموت , و(من وجهة النظر السيكولوجية يتمثل في إمكانات التنبؤ بالنتائج المتعددة للمواقف الصراعية) (١٣) , التي أصبحت فيها الذات نتيجة الموقف الذي ينقله الشاعر , اذ يضع النفس امام مصير لا خيار فيه .

ثم ينقل الشاعر نص اخر فيه خطاب للنفس في محاولة لبيان الصراع النفسي الذي نشأ داخل الذات نتيجة ذلك الخطاب في قوله : (١٤)

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

أَقْسَمْتُ يا نَفْسُ لَتَنْزِلِنَّهْ

طائِعَةً أَوْ لا لَتُكْرَهِنَّهْ

إِنْ أَجْلَبَ النَّاسُ وَشَدُّوا الرَّنَّةْ

ما لِي أَراكِ تَكْرَهِينَ الْجَنَّةْ

قَدْ طالَما قَدْ كُنْتِ مُطْمَئِنَّةْ

هَلْ أَنْتِ إِلَّا نُطْفَةٌ فِي شَنَّةْ

جَعْفَرُ ما أَطْيَبَ رِيحَ الْجَنَّةْ

النص يظهر النفس في حالة من التيه , لجعلها طائعة لما يرغب في استحصاله لها من الاقدام على الجهاد , عن طريق الترهيب مرة , والترغيب مرة اخرى , فالشاعر مرة يصغر تلك النفس بقوله (ما انت الا نطفة) , وفي جانب اخر هو معرفته بالنهاية التي سوف تحظى بها , كونها سوف تنال شرف الشهادة بذلك , فالصراع النفسي الذي تعيشه الذات يدخل في باب الرغبة وعدمها في نيل الشهادة , التي سوف تكون هي المقام الاسمى للذات لو أقدمت على الجهاد , لهذا يبقى الصراع النفسي قائما لحين نيل ما تصبوا اليه , نتيجة التناقض الذي حدث في القبول وعدمه لدى النفس داخل النص , فالشاعر (نجح في تصويره الفني هذا نجاحاً بارعاً حين استخدم ما يعرف حديثاً بـ (التجسيد) فقد نقل المعنوي (النفس) الى المادي المحسوس المتحرك حين خلق له جسداً وراح في المحادثة معه مستخدماً في ذلك مشطور الرجز الذي تتابع جرسه الفني مع مثل هذا الجو)([١٥]) , وهذا يدل على تمكن الشاعر من وسائله الشعرية في عرض هكذا نصوص.

يأتي الحديث عن الصراع النفسي نتيجة الموت كذلك عند الشاعر حميد بن ثور في قوله : ([١٦])

من أي صروف الدهر أصبحت تعجب وفي أي هذا الدهر أمسيت ترغب

أيذهب أهلي بالفناء وأخوتي ورهطي وقد أيقنت إن سوف أذهب

النص لا يمكن أن يخرج عن إطار الحزن على ذهاب الاهل والاحباب ,الذي خلف في ذات الشاعر صراع نفسي دلت عليه صور الشاعر داخل النص , والتي جاءت معبرة عن تلك الحالة الحزينة , التي تمر بها الذات نتيجة ذلك الفقد فجاءه الصراع بنص ناقل لصراعه النفسي , (اذ ارتبطت مشكلة الموت بمفهوم الزمن والعالم المتغير، وكل أحاط

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

الإنسان هو تغير مستمر، والإنسان وحده من أدرك خطورة هذه المشكلة وأحس بها، فغدا أمام الموت مهزوما عاجزا حياله)([١٧]).

الشاعر احياناً يدخل في صراع نفسي ,يأخذ نوع من التحسر الذي تأتي دلالاته في النص معبرة عنه , لهذا يكون صراعه صراعاً دالاً عن عمق الاسى والحزن نتيجة ذلك التحسر وحالة الياس والقلق التي تعتريه من ذلك قول الشاعر حميد بن ثور : ([١٨])

مالي قد أصبحت الا قد تنقضني بعض النواكث حبلاً بعد إمرار

من بعد ما كنت فيها ناشئاً غمراً كأنني خارج من بيت عطار

التحسر على ايام الشباب يأخذ الذات الى حالة من الحزن الدفين على العمر, الذي مر ولم يعد باستطاعتها ايقافه ,فهو تحسر على ما مضى , أذ تدخل الذات صراع نفسي مع دواخلها , وهو أمر لابد منه , فهي تصارع تلك المشاعر التي تسللت اليها , لتخبرها بتقدم العمر , فهو استجابة زمنية دالة على ذهاب الشباب , فأصبح (الاتصال بينه وبين العالم الخارجي معدوما او كالمعدوم.... تلك الحركة النفسية الداخلية المنطوية على الحيرة والدهشة والقلق) ([١٩]), لذلك كان التحسر دلالة من دلالات الصراع النفسي الذي عاشته الذات, أي (إنه صراع النفس في لحظات العجز ، صراع الذات في لحظة عدم القدرة على تحقيق الحلم) ([٢٠]), وهو ما دل عليه النص .

الشعراء يحاولون نقل واقع معاش من قبلهم , وقد أحدث فرقاً في حياتهم من ذلك نقل الذكريات التي لا يمكن أن تترك مخيلتهم , ومنه ما جاء في قول الشاعر العباس بن مرداس : ([٢١])

ديار لنا يا جمل إذ جل عيشنا رخي وصرف الدهر للحي جامع

حبيبة ألوت بها غربة النوى لبين فهل ماض من العيش راجع

الذات في حالة من الصراع النفسي, نتيجة شعورها بحالة من التحسر على ضياع الحبيبة ,التي طالها الغياب , مما دعا الذات الى استدعاء شخصها لاسترجاع تلك الذكريات, التي لا يمكن ان تغيب عن ذاكرة الذات ازاء تلك الحبيبة , لهذا كان الصراع نفسي بحت , كون الذات لا تجد من تستطيع البوح له بما تشعر غير ذاتها, لهذا أصبح صراعها داخلي لا يمكن إظهاره , فجاءت الابيات محاولة للكشف عن مكنونات الذات وما كانت تشعر به بسبب تلك الغربة النفسية التي عاشتها نتيجة الغياب, فالأبيات (تحمل نفسية الشاعر , وتكون صدى لعواطفه وانفعالاته , والشاعر سواء

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

قصد ام لم يقصد, فإنه يصب ما في نفسه من مشاعر وانفعالات إزاء موضوع القصيدة) (٢٢).فهو صراع نفسي قائم على استرجاع الماضي.

يدخل بعض الشعراء في صراع نفسي مع المرأة , التي ظهرت في عدة نصوص شعرية لديهم , دلت الى مدى الاثر الذي تركته في الذات , والذي نتج عنه ذلك الصراع النفسي من ذلك قول الشاعر حميد بن ثور: (٢٣)

لقد امرت بالبخل ام محمد فقلت لها حثي على البخل احمدا

فإني امرؤ عودت نفسي عادة وكل امرؤ جار على ما تعودا

تأتي العاذلة في دور المانع للفعل , كونها تمنع الشاعر من القيام بما يرغب فعله , أذ يتخذ الشاعر من العاذلة قناعاً يوهم به المتلقي لغرض نقل الصراع النفسي الذي تمر به الذات, (إذا تشكلت لحظات الصراع في الحدث تتواجه من خلاله الشخصيات على نحو التقابل أو التنافر ؛ لتقدم في النهاية تجربة إنسانية ذات دلالات معينة) (٢٤), وبهذا يجهلها تأخذ دوراً في مجريات ذلك الصراع الذي الم به نتيجة اعتراضها .

ثم نجد قول الشاعر العباس بن مرداس في حديثه عن صراعه مع الاخر – المرأة– : (٢٥)

فإن تتبع الكفار أم مؤمل فقد زودت قلبي على نأيها شغفا

وسوف ينبيها الخبير بأننا أبينا ولم نطلب سوى ربنا حلفا

الصراع النفسي حاضراً في النص , وقد دلت عليه إشارات الشعور بالأسى على حال الاخر, الذي لم يعد ضمن دائرة الشاعر , كونه يوضح البعد الذي أصبح بينهم , لهذا نشأ الصراع الذي كان نتيجة التحول الذي طرأ في حياته على جميع الاصعدة , مما دعا الى البوح بهذه المعاني الدالة على عمق التغيير الذي شمل الشاعر , والذي حدا به الى وصف ما أصبح عليه الان , الا إن الحنين لعودة الاخر – الحبيبة – لازال يراود خلجات القلب ومتمنياً حصوله, لهذا كانت الذات في دائرة من الصراع النفسي العميق بين ما تريد هي من جانب وما يرده الاخر من جانب اخر.

لهذا يكون الصراع الخارجي او الصراع مع الاخر سواء كان شخص او الذات نفسها, فهو تعبير عن مدى ما تعيشه تلك الذات من فوضى على جميع الاصعدة ,تجعلها تدخل ضمن دوامة الصراع النفسي الذي يحوي في طياته كل ما طرأ على الذات وكل ما مر بها , نجد هذه المعاني كذلك في نص الشاعر حسان بن ثابت في مقدمة قصيدة التي قال فيها : (٢٦)

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

عفتْ ذاتُ الأصابعِ فالجواءُ إلى عذراءَ منزلها خلاءُ

ديارٌ منْ بَنِي الحسحاسِ قفرٌ تعفيها الروامسُ والسماءُ

وكانتْ لا يزالُ بِها أنيسٌ خلالَ مروجها نعمٌ وشاءُ

فدعْ هذا، ولكن منْ لطيفٍ يؤرقنِي إذا ذهبَ العشاءُ

لشعثاءَ التي قدْ تيمتهُ فليسَ لقلبهِ منها شفاءُ

كأنّ سبيئةً من بيتِ رأسٍ يكونُ مزاجها عسلٌ وماءُ

الشاعر يفتتح النص بذكر الديار , وهو ما أعتاد عليه الكثير من الشعراء في مقدمة قصائدهم , اذ حوت المقدمة على عملية استرجاع لماضٍ قد فات , وكان له أثر في ذات الشاعر خلف صراع نفسي نتيجة فقد تلك الديار وسكانها , فكان صراعاً مستمداً من ماضي غابر اظهره المكان , فالشاعر يحاول جعل النص متنفساً حوارياً للبوح بما يعيشه من صراع , لذلك فهو (وينقل المشاعر التي يريد التعبير عنها من مجرد معان هائمة في نفسه إلى أشياء محسوسة مدرك)([٢٧]), مشركاً في تلك العملية المتلقي ليعيش تلك المشاعر التي ينقلها النص , وهي وظيفة النص في شد المتلقي الى ما يطرحه الشاعر من مواد تجعله يدخل ضمن دائرة عناصر النص المتكامل , وهو ما يسعى اليه الشاعر عند توظيف كافة وسائله الادبية لشد انتباه المتلقي واشراكه معه , لهذا جاء الشاعر سارداً أحداث مرت به أدت الى نشوء ذلك الصراع النفسي لديه.

الخاتمة:

مصطلح الصراع النفسي او الازمات النفسية التي تجتاح الذات تأخذ بصاحبها الى غياهب من الافكار والمفاهيم التي يحاول في شتى الطرق التعبير عنها, داخل معايير شعرية في نصوص دالة عن تلك الصراعات , كونها صاحبت الشاعر الاسلامي في عدة مواطن , لهذا كشفت النصوص الشعرية عن الكثير من الاحداث والسير التي واجهت الذات الشاعرة في فترات حياتها العامة والخاصة أذ أصبحت تلك الذات ناقلا لما عانت من صراعات نفسية داخل مجتمعها , مما دعاها الى إظهار كل ما خاضت من تلك الصراعات في نصوص شعرية معبرة عن تلك المعاناة والازمات النفسية, التي أظهرت مدى الضغط النفسي الذي كانت تواجهه تلك الذات ,وقد أظهرت النصوص الشعرية

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

التي اوردها البحث أنواع تلك الصراعات , ومدى الاثر الذي خلفته في الذات , مما حدا بها الى البوح به بوساطة أساليب وأدوات متقنة, استطاعت بها إيصال ما تصبوا اليه الى المتلقي في أبيات شعرية معبرة , لهذا تعددت صور الصراعات التي باح بها الشعراء في فترات حياتهم ,التي خاضوا فيها أحداث تحولت الى صراعات نفسية ذاتية لديهم , وكشفت عن الكثير من مجريات حياتهم .

الهوامش :

[1] – لسان العرب , ابن منظور : ١٩٧/٨

[2] – معجم مصطلحات العمل، أحمد زكي بدوي:١١٦

[3] – قاموس علم الاجتماع : محمد عاطف غيث: ٤٨

[4] –السلوك الانساني في المنظمات ,محمد سعيد سلطان :٣١٨

[5] – مقياس الصراع النفسي , مجدي محمد الدسوقي: ٣٩٥

[6] – الذهانات، جاك لا كان ,ترجمة: عبد الهادي الفقير: ٤١

[7] – ينظر : في الصحة النفسية , عبد المطلب امين القريطي : ١٠٨

[8] – الفكر النقدي الأدبي المعاصر مناهج ونظريات ومواقف, حميد الحمداني :٢٠٧

[9] –الإنسان والزمان في الشعر الجاهلي , حسين عبد الجليل يوسف :١٣

[10] – الديوان :

[11] – مشكلة الانسان , زكريا ابراهيم : ١٣٥

[12]- ديوان عبدالله بن رواحة , وليد القصاب: ١٥٤

[13] – علم الاجتماع التطبيقي، محمد الجوهري: ١٦٧

[14] - الديوان : ١٥٣

[15] - الكائن الازلي –دراسات في الادب الاسلامي , احمد شاكر غضيب : ٨٠

[16] - الديوان : ٤

[17] – بنية القصيدة العربية المعاصرة، خليل الموسى: ١٤٧

[18] – الديوان :٩٤

[19] – في الشعر الاسلامي والاموي , عبد القادر القط :١٦٢

[20] – المستوى النفسي في روايات غادة السمان، احمد عبد الله خلف ,ع ١١, المجلة العراقية للبحوث الإنسانية والاجتماعية والعلمية ٢٠٢٣: ٦.

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

[٢١]– الديوان : ١٠٧

[٢٢] – مطلع القصيدة العربية ودلالته النفسية , عبد الحليم حنفي : ٥

[٢٣] – الديوان : ٧٦

[٢٤] – جابر خميس عباس، الصراع في شعر الصعاليك، مج٣ , ع ٣٢,مجلة لارك الفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية،٢٠١٩ :٥٥

[٢٥] - الديوان : ١١٤

[٢٦] - الديوان: ١٧

[٢٧] –النقد الادبي الحديث ,محمد زغلول سلام: ٦٦

المصادر:

١- الإنسان و الزمان في الشعر الجاهلي د . حسين عبد الجليل يوسف ,مكتبة النهضة المصرية القاهرة,١٩٨٨

٢- بنية القصيدة العربية المعاصرة، خليل الموسى، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ٢٠٠٣م

٣- ديوان ابو ذؤيب الهذلي ,

٤- ديوان حسان بن ثابت, شرح وتحقيق عبد أ.مهنا,دار الكتب العلمية , بيروت , لبنان

٥- ديوان حميد بن ثور ,

٦- ديوان العباس بن مرداس,

٧- ديوان عبدالله بن رواحة , وليد القصاب ,دار العلوم , الرياض , الطبعة الاولى,١٩٨١م

٨- الذهانات، جاك لا كان، ترجمة, عبد الهادي الفقير ، الطبعة الاولى ، بيروت، دار التنوير للطباعة والنشر ، ٢٠١٧

٩- الرثاء, شوقي ضيف، دار المعارف, مصر، الطبعة الرابعة .

١٠-السلوك الإنساني في المنظمات، محمد سعيد سلطان، د. ط، مصر ، دار الجامعة الجديدة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢

١١-عتبات لرؤية مضاعفة ,صلاح صالح ,الطبعة الاولى , دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع ,٢٠١٠

١٢-علم الاجتماع التطبيقي، محمد الجوهري، د. ط، مصر ، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨

١٣-الفكر النقدي الأدبي المعاصر مناهج ونظريات ومواقف، حميد الحمداني , الطبعة الرابعة، فاس، مطبعة أنفو برانت، ٢٠١٨

١٤-في الشعر الاسلامي والاموي , عبد القادر القط , دار النهضة العربية ,١٩٨٧

١٥-في الصحة النفسية ، عبد المطلب أمين القريطي , دار الفكر العربي ,د. ط ، القاهرة، ، ٢٠٠٣

١٦-قاموس علم الاجتماع، محمد عاطف غيث، د. ط ، الإسكندرية، ١٩٩٥م

١٧-الكائن الازلي –دراسات في الادب الاسلامي– , احمد شاكر غضيب, دار الفراهيدي للنشر والتوزيع , الطبعة الثانية , بغداد , ٢٠١٣م

١٨-مشكلة الانسان، زكريا ابراهيم, مكتبة مصر، القاهرة، د.ت

١٩-مطلع القصيدة العربية ودلالته النفسية , عبد الحليم حنفي, الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٨٧م.

٢٠-معجم لسان العرب، ابن منظور , باب العين، د. ط ، مجلد ٨ ,بيروت، دار الثقافة، د.ت

٢١-معجم مصطلحات العمل، أحمد زكي بدوي , دار الكتاب المصري، القاهرة ، ١٩٨٧

٢٢-مقياس الصراع النفسي، مجدي محمد الدسوقي، د. ط ، مصر ، مكتبة الأنجلو المصرية , ١٩٩٩

٢٣-النقد الأدبي الحديث– أصوله واتجاهات رواده، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف ,الإسكندرية، د.ت.

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

المجلات والدوريات:

– الصراع في شعر الصعاليك، جابر خميس عباس، مجلد ٣ , عدد ٣٢, مجلة لارك الفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية،٢٠١٩

– المستوى النفسي في روايات غادة السمان، احمد عبد الله خلف ,ع ١١, المجلة العراقية للبحوث الإنسانية والاجتماعية والعلمية, ٢٠٢٣.

References :

1. "Man and Time in Pre-Islamic Poetry" – Dr. Hussein Abdel-Galil Youssef, Al-Nahda Al-Masriya Library, Cairo, 1988.
2. "The Structure of Contemporary Arabic Poetry" – Khalil Al-Mousa, Arab Writers Union, Damascus, 2003.
3. "Diwan of Abu Dhu'ayb Al-Hudhali".
4. "Diwan of Hassan ibn Thabit", edited and verified by Abdul A. Muhanna, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon.
5. "Diwan of Humayd ibn Thawr".
6. "Diwan of Al-Abbas ibn Mirdas".
7. "Diwan of Abdullah ibn Rawaha" – Walid Al-Qassab, Dar Al-Uloom, Riyadh, First Edition, 1981.
8. "Psychoses" – Jacques Lacan, translated by Abdelhadi Al-Faqir, First Edition, Beirut, Dar Al-Tanweer for Printing and Publishing, 2017.
9. "Elegy" – Shawqi Daif, Dar Al-Maaref, Egypt, Fourth Edition.
10. "Human Behavior in Organizations" – Mohamed Said Sultan, unnumbered edition, Egypt, New University Publishing and Distribution House, 2002.
11. "Thresholds for a Multiplied Vision" – Salah Saleh, First Edition, Al-Mada Publishing and Distribution, 2010.
12. "Applied Sociology" – Mohamed Al-Johari, unnumbered edition, Egypt, University Knowledge House, 1998.
13. "Contemporary Literary Critical Thought: Methods, Theories, and Positions" – Hamid Al-Hamdani, Fourth Edition, Fez, Info Print Press, 2018.
14. "On Islamic and Umayyad Poetry" – Abdel Qader Al-Qat, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, 1987.
15. "On Mental Health" – Abdel-Muttalib Amin Al-Quraiti, Arab Thought House, unnumbered edition, Cairo, 2003.
16. "Dictionary of Sociology" – Mohamed Atef Ghaith, unnumbered edition, Alexandria, 1995.
17. "The Eternal Being – Studies in Islamic Literature" – Ahmed Shaker Ghadhib, Al-Farahidi Publishing and Distribution, Second Edition, Baghdad, 2013.
18. "The Human Problem" – Zakaria Ibrahim, Misr Library, Cairo, undated.
19. "The Opening of the Arabic Poem and Its Psychological Significance" – Abdel-Halim Hanafi, Egyptian General Book Authority, 1987.
20. "Lisan Al-Arab Dictionary" – Ibn Manzur, under the letter 'Ayn, unnumbered edition, Volume 8, Beirut, Dar Al-Thaqafa, undated.
21. "Dictionary of Labor Terminology" – Ahmed Zaki Badawi, Egyptian Book House, Cairo, 1987.
22. "Psychological Conflict Scale" – Magdy Mohamed Al-Dessouki, unnumbered edition, Egypt, Anglo-Egyptian Library, 1999.

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE

23. "Modern Literary Criticism – Its Foundations and the Trends of Its Pioneers" – Mohamed Zaghloul Sallam, Al-Maaref Establishment, Alexandria, undated.

Journals and Periodicals:

- "Conflict in the Poetry of the Vagabonds" – Jaber Khamis Abbas, Vol. 3, Issue 32, *Lark Journal of Philosophy, Linguistics, and Social Sciences*, 2019.
- "The Psychological Level in the Novels of Ghada Al-Samman" – Ahmed Abdullah Khalaf, Issue 11, *Iraqi Journal for Human, Social, and Scientific Research*, 2023.

THIS WORK IS LICENSED UNDER A CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE